Ana Sanikidze: Georgian type designer and Grand Prize Winner 2023/24

Interview with Ana Sanikidze, the gifted Georgian type designer who took home the grand prize for her typeface Adapter Georgian at the 13th GRANSHAN Type Design Competition 2023/2024.

---

6 December 2024

Meet Ana Sanikidze, the gifted Georgian type designer who took home the grand prize for her typeface *Adapter Georgian*at the 13th GRANSHAN Type Design Competition 2023/2024!

In this exclusive interview, recorded this June during the GRANSHAN Talks & Ceremony at the University of Reading, Ana delves into her inspiring journey. From earning a Master's in Type Design to creating award-winning fonts, collaborating with Rosetta, and advocating for Georgian design, her story is one of passion and achievement.

> **Designing typefaces, especially for Georgian, is my passion. Each project teaches me something new**
>
> Ana Sanikidze

მოდერნისტული არქიტექტურის

კატეგორია A1:

ტექსტის შრიფტი

აააააააა იიიიიიიი

აბგდევზთიკლმ
ნოპჟრსტფუფქღყ
შჩცძწჭხჯჰჱჲჳჴ
ჵჶჷჸჹჺ჻ჼჽჾჿ
ᲐᲑᲒᲓᲔᲕᲖᲗᲘᲙᲚᲛ
ᲜᲝᲞᲟᲠᲡᲢᲣᲤᲥᲦᲧ
ᲨᲩᲪᲫᲬᲭᲮᲯᲰᲱᲲᲳ
ᲴᲵᲶᲷᲸᲹᲺ᲻᲼ᲽᲾᲿ
აბგდევზთიკლმ
ნოპჟრსტფუფქღყ
შჩცძწჭხჯჰჱჲჳჴ
ჵჶჷჸჹჺ჻ჼჽჾჿ
ᲐᲑᲒᲓᲔᲕᲖᲗᲘᲙᲚᲛ
ᲜᲝᲞᲟᲠᲡᲢᲣᲤᲥᲦᲧ
ᲨᲩᲪᲫᲬᲭᲮᲯᲰᲱᲲᲳ
ᲴᲵᲶᲷᲸᲹᲺ᲻᲼ᲽᲾᲿ

შუშა / ფოლადი

რკინაბეტონი



მოდერნისტულ არქიტექტურაში მოიაზრება შენობათა რამდენიმე სტილის ერთობლიობა, რომლებიც რამდენიმე მახასიათებლით ემსგავსება ერთმანეთს, მათ შორის, ძირითადად, ფორმის სიმარტივითა და ორნამენტის არარსებობით. ამ სახის შენობათა პირველი ვარიანტები **XX საუკუნის პირველ წლებში გაჩნდა.** შემდგომში მოდერნისტული არქიტექტურა მრავალმა გავლენიანმა არქიტექტორმა და მასწავლებელმა გაითავისა, თუმცა საუკუნის პირველ ნახევარში ძალიან მცირე რაოდენობით „*მოდერნისტული ნაგებობა*“ აშენდა. მიმდინარეობამ პოპულარობა მოიპოვა მეორე მსოფლიო ომის შემდეგ და დომინანტური არქიტექტურული სტილი გახდა ინსტიტუციონალური და კორპორაციული შენობებისთვის თითქმის სამი ათწლეულის განმავლობაში. ამ მიმდინარეობის ზუსტი...

{თანამედროვე} მხატვრობა *!ითხოვს!* ინჟინერიას

100% მაქსიმალური მინიმალიზმი **სტუდიაში**

ვისი მანქანის (რიტმული) **პროცესცი** ჭრიალებს?!

ჯარჯის აშფოთებს 2000იანების „არქიტექტურა“

თანაბარი
თანაბარი

დემო

Ana also secured second prize in the A1 Text Typeface category with her project *Nocturno Georgian*.

ცნობის ფურცელი

24 ამ თვეს საღამოს, სადგურ ლანჩხუთში დაიკარგა ანდრეიკას დატოვებული ძაღლი

შეიძლება გაყვა ვინმეს მატარებლით, ნიშნები:

ერთი წლისაა, საშუალო ტანის, უბრალო ჯიშის, მოწითალო

მამალი, სახელად ჰქვია სკუკუმ

ვსთხოვ მნახველს მომიყვანოს ლანჩხუთში ან თფილისში, ან მაცნობოს სად არის.



ბაკურიანის რკინის გზა. ბაკურიანის ვიწრო ლიანდაგიანი რკინის გზა, განზრახვა აქვთ, გაიყვანონ ს. წაღვერამდე. ამ გზაზე წესიერი მიმოსვლა დაიწყება **მომავალ წლის დამლევიდან.**

„ცნობის ფურცელი“ — ქართული საზოგადოებრივ-პოლიტიკური პერიოდული გამოცემა, გამოდიოდა თბილისში **1896 წლის 20 ოქტომბრიდან 1906 წლის 25 მარტამდე.** 1901 წლიდან ჰქონდა ყოველკვირეული სურათებიანი დამატება იმავე სახელწოდებით. 1904 წლიდან გაზეთი გახდა საქართველოს სოციალისტ-ფედერალისტთა პარტიის ორგანო. უმთავრესი თანამშრომლები: *არჩილ ჯორჯაძე, გ. ზდანოვიჩი, გ. ლასხიშვილი, სამს. ფირცხალავა, გრ. რცხილაძე, გრ. გველესიანი, კიტა აბაშიძე* და სხვა. ერთ-ერთი რედაქტორი იყო **ვალერიან გუნია.**

ვალერიან გუნია 1876 წელს შევიდა თბილისის რეალურ სასწავლებელში. 1881 წელს პოლიტიკურ გამოსვლებში მონაწილეობისათვის სასწავლებლიდან გარიცხეს. სწავლა განაგრძო მოსკოვში, ***პეტროვსკოე-რაზუმოვსკოეს სასოფლო-სამეურნეო აკადემიაში.*** საშობლოში დაბრუნების შემდეგ აქტიურად ჩაება საზოგადოებრივ ცხოვრებაში. 1883 წლიდან მოღვაწეობდა ქართულ პროფესიულ თეატრში. ვალერიან გუნია გამოირჩეოდა დიდი სცენური მომხიბვლელობით, შთამბეჭდავი გარეგნობით, შესანიშნავი ხმით, ძლიერი ტემპერამენტით.

Nocturno Georgian by Ana Sanikidze

Catch all the presentations now on the GRANSHAN YouTube (https://www.youtube.com/@granshan_foundation/videos) channel!

Originally published at https://granshan.com/insights/ana-sanikidze-grand-prize-winner-of-13th-granshan-type-design-competition-20232024.
© 2026 GRANSHAN.